

Пояснения

к вариантам контрольных измерительных материалов внутренней системы оценки качества образования в МБОУ СОШ № 5 села Иглино

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса

Варианты предназначены для того, чтобы дать представление о структуре будущих контрольных измерительных материалов внутренней системы оценки качества образования по литературе для 11 класса, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Мониторинг предметных результатов проводится в соответствии с «Положением о внутренней системе оценки качества образования в МБОУ СОШ № 5 с. Иглино, «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ СОШ № 5 с. Иглино.

1. Назначение контрольной работы

Итоговая диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 11 класса в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы по литературе.

2. Проверяемые планируемые результаты:

Итоговая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса литературы 11 класса.

Распределение заданий по группам в соответствии с проверяемыми планируемыми результатами обучения:

Код ФИПИ	Требования к уровню подготовки	Кол-во заданий
1	Знать / понимать	
1.1	содержание изученных произведений	2
1.2	основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции	5
1.3	основные закономерности историко – литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений	1
2	Уметь	

2.1	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно – выразительные средства языка; художественная деталь)	5
2.2	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	2
2.3	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	1
2.4	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические интерпретации	2
2.5	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	3

Распределение заданий по основным темам курса литературы в 11 классе:

Темы курса литературы	Кол-во заданий
Литература конца XIX века	4
Обзор русской поэзии конца XIX –начала XX века	8
Литература первой половины XX века	3
Литература второй половины XX века	1
Всего:	16

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за всю работу составляет **63 балла**.

Шкала перевода баллов в школьные отметки:

Баллы	Процент выполнения	Отметка
57 - 63	90,5 – 100%	5
45 - 56	72,4 – 88,9%	4
32 - 44	50,8 – 69,8%	3
0 - 31	0 - 49,2%	2

Оценка работы

№ ФИПИ	Элемент содержания		Уровень сложн.	Балл
1	Литературные направления и их характеристики	Понимать основные закономерности историко – литературного процесса, использовать сведения об отдельных периодах его развития,	П	5

		чертах литературных направлений и течений; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения		
2	Роды и жанры литературы	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; определять жанрово – родовую специфику литературного произведения	П	6
3	Изобразительно-выразительные средства (тропы)	Применять основные теоретико – литературные понятия; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (изобразительно – выразительные средства)	П	7
4	Изобразительно-выразительные средства (фигуры речи)		П	7
5	Содержание изученных произведений	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос; система образов)	Б	8
6			Б	10
7	Критическая статья	Анализировать и интерпретировать литературное произведение (тематика; проблематика, нравственный пафос), используя критическую литературу	Б	4
8			Б	3
9	Композиция художественного произведения	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, особенности композиции)	Б	1
10			Б	1
11	Факты творчества писателей-классиков концаXIX–	Знать основные факты творчества писателей – классиков XX века, этапы их творческой эволюции	Б	1
12			Б	1

	начала XX века, писателей классиков XX века.			
13	Изобразительно-выразительные средства	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (изобразительно – выразительные средства)	Б	1
14	Модернистские течения начала XX века. Представители.	Понимать основные закономерности историко – литературного процесса, использовать сведения об отдельных периодах его развития, чертах литературных направлений и течений; знать представителей модернистских течений начала XX века.	Б	1
15			Б	1
16	Факты творчества поэтов «серебряного века»	Знать основные факты творчества поэтов «серебряного века», этапы их творческой эволюции. Узнавать произведения по строчкам, авторство – по названиям.	Б	1
17	Изобразительно-выразительные средства	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (изобразительно – выразительные средства)	Б	1
18	Факты творчества поэтов «серебряного века»	Знать основные факты творчества поэтов «серебряного века», этапы их творческой эволюции. Узнавать произведения по строчкам, авторство – по названиям.	Б	1
19	Ответ на вопрос	Проблематика произведения	Б	1

Демонстрационный вариант

Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс

1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:

1.классицизм	А. Направление, характеризующееся изображением сильных страстей , идеального мира и борьбы исключительной личности с обществом .
2.сентиментализм	Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.
3.романтизм	В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.
4.реализм	Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующими – по их представлению – традиционные средства .
5.модернизм	Д. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах .

Ответ:

1	2	3	4	5

2. Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:

1.рассказ	А. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
2.поэма	Б. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
3.комедия	В. Самый крупный жанр эпического рода литературы
4.лирическое стихотворение	Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.
5.роман	Д. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера , композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
6.роман-эпопея	Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера.

Ответ:

1	2	3	4	5	6

3. Соотнесите названия тропов с их определениями:

1.гипербола	А. Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
2.ирония	Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности
3.литота	В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.
4.метафора	Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения
5.олицетворение	Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
6.эпитет	Е. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое
7.метонимия	Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

4. Соотнесите названия фигур речи с их определениями:

1. Анафора	А.соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий
2.Умолчание	Б.цепь элементов высказывания с нарастанием значимости
3.Параллелизм	В.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным
4.Градация	Г.единоначалие
5.Оксюморон	Д.противопоставление понятий
6.Инверсия	Е.одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
7.Антитеза	Ж.нарушение обычного (прямого) порядка слов

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

5. Определите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о герое говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Героиня	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Екатерина Ивановна (Котик)	«...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...» «...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...» О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»		
2.Оленька Мещерская	«Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией» О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...»		
3.Раневская	«Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насажено, что всего не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»		
4.Маргарита	«...Я погибаю вместе с тобою...» «...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»		

Ответ:

1	2	3	4

6.Определите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Герой	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Лопехин	А. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До		

	этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть»		
2.Старцев	Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...» «...у Бетховена самое лучшее произведение... . Son. № 2, op. 2. LargoAppassionato»...		
3.Мастер	В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...» «У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке». «У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»		
4.Лука	Г. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...» «...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»		
5.Господин из С.-Франциско	Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...». «...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!...» «...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...» «...и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»		
6.Желтков	Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...» «...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне		

	лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу...»		
7.Данко	Ж. «Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня». «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...» «Тогда он повел. <...> Дружно все пошли за ним...»		
8.Понтий Пилат	З. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.» «И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. <...> ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».		
9.Андрей Соколов	И. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!..." "...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."		
10.Ларра	К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!...» "...«Всем поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам		

	понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды..."		
--	--	--	--

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством..."»

Имя героя	Название произведения	Жанр	Автор произведения

8. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа Ю. Юзовского:

"...Спор о правде и составляет философский сюжет пьесы. В чем суть этого спора? В ответе на вопрос, как следует поступать человеку перед лицом враждебной ему жестокой действительности. В споре обнаруживаются три точки зрения (они, естественно, не носят наглядно прямолинейного характера, это не простое столкновение тезисов, спор течет подспудно, и важно к нему прислушаться).

Название произведения	Жанр	Автор произведения

9. Композиция – это:

- А) Эпизод литературного произведения.
- Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

10. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог

11. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:

- 1) А. Блок 2) В. Маяковский 3) С. Есенин 4) В. Брюсов.

12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь

- 1) Н. Гумилёва 2) А. Блока 3) С. Есенина 4)). Мандельштама

13. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:

Заплаканная осень, как вдова в одеждах чёрных, все сердца туманит...

- 1) оксюморон 2) сравнение 3) антитезу 4) эпитет 5) метафору

14. Поэзия В. В. Маяковского принадлежит к литературному течению

- 1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

15. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению

- 1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

16. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является

- 1) А. Фет 2) Б. Пастернак 3) С. Есенин 4) Н. Рубцов.

17. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:

*Дымом поповодье зализало ил,
Жёлтые поводья месяц уронил.*

- 1) олицетворение, 2) сравнение, 3) гипербола, 4) антитеза

18. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?

- 1) О. Мандельштам, 2) С. Есенин, 3) В. Брюсов, 4) В. Маяковский.

19. Определите проблематику произведения ... (указывает учитель).